



ASSOCIATION EUROPEENNE DES
CHEMINOTS AEC

EUROPEJSKIE STOWARZYSZENIE
PRACOWNIKÓW KOLEI
SEKCJA HISPANSKA (AEC-SE)



Kronika dwóch pamiętnych dni: federalizmu europejskiego w Barcelonie oraz hołdu jako Honorowy Członek ACS-SE dla Luisa del Olmo, w Roda de Berà.



Sa weekendy, o których nie zapomina się więcej. Nie z powodu agendy – która też jest prawdziwa –, ale z powodu uczucia życia czegoś, co dodaje, buduje, zostawia ślad.

Piątek 20 i sobota 21 marca 2026 roku były dokładnie tym dla **Europejskiego Stowarzyszenia Pracowników Kolei – Sekcja Hiszpańska (AEC-SE)**: dwa dni,

które łączyły europejską myśl, pamięć kolejową, kulturę, sympatię i uznanie.



Piątek, 20 marca: Barcelona i puls europejskich federalistów.

Pierwszym przystankiem była Barcelona, gdzie delegacja AEC-SE uczestniczyła w **Kongresie Europejskiego Ruchu Federalistycznego**. W Pałacu Pedralbes odbywa się spotkanie upamiętniające 80. rocznicę powstania Organizacji, które zjednoczyło głosy zaangażowane w polityczną przyszłość Europy.

Atmosfera była żywa: debaty na temat wspólnej suwerenności, strategicznej niezależności, obywatelstwa europejskiego oraz roli organizacji społeczeństwa obywatelskiego w budowaniu silniejszej Unii Europejskiej. Między flagami, panelami i rozmowami obecność AEC-SE dawała unikalną perspektywę: kolej jako infrastrukturę **spójności**, symbol mobilności, jedności terytorialnej i służby publicznej.

Zdjęcia ze spotkania – z dużym niebieskim szyldem z okazji 80-lecia i hasłem *"Czas na deklarację niepodległości od Unii"*



Carlos Abellán i Alberto J. Sierra na 80. Kongresie Europejskiego Ruchu Federalistycznego (M.F.E.)

Europejskiej" – doskonale oddają tego ducha: moment wspólnej refleksji nad kierunkiem kontynentu.



Sobota, 21 marca: Roda de Berà i hołd, który już przeszedł do historii.

Następnego dnia wycieczka zaprowadziła nas w bardzo wyjątkowe miejsce: Muzeum **Radia Luisa del Olmo** w Roda de Berà.



Soci@s AEC-SE z Członkiem Honorowym, panem Luisem del Olmo

Tam, o godzinie 12:00, odbyła się ceremonia instytucjonalna, podczas której AEC-SE wyróżniła **Luisa del Olmo Marote** jako **Honorowego Członka AEC-SE 2024**.

Oficjalny komunikat prasowy podsumował to dokładnie:

"Europejskie Stowarzyszenie Pracowników Kolei – Sekcja Hiszpańska wyróżni leoneskiego dziennikarza radiowego Luisa del Olmo Marote jako Członka Honorowego, w uznaniu jego niezwyklej kariery zawodowej i, w szczególny sposób, głębokiego związku ze światem kolejowym".

Faktem jest, że historia rodziny Luisa del Olmo – ojca, dziadka i pradziadka pracowników kolei – mocno odbija się w jego biografii. Jak mówi notatka:

"Jego ojciec, dziadek i pradziadek byli robotnikami kolejarskimi w regionie Bierzo... co czyni Luis del Olmo skarbnicą rodzinnej tradycji ściśle związanej z koleją".

Akt był uroczysty, emocjonalny i pełen symboliki.

Tablica członka honorowego i dyplom honorowy, gabloty muzealne, fotografie historyczne, obecność europejskiego Prezydenta Generalnego AEC, Carlosa Ablána Ruiza, oraz publiczności wypełniające salę, tworzyły atmosferę kameralnego i instytucjonalnego świętowania.



Ogólny widok obecności oraz prezentacje przy mównicy, Begoña del Pueyo

W tym emocjonalnym wydarzeniu uczestniczyło ponad 50 osób, w tym jego żona Mercedes, wnuczka, brat Javier del Olmo, dyrektor Muzeum Radia, nasza zwolennica Begoña del Pueyo, burmistrz Roda de Berá Pere Virgili, kilku radnych sąsiednich gmin oraz kilku dyrektorów AEC-SE, takich jak hiszpański prezes AEC-SE Jesús Aguilar, sekretarz José Manuel Rodríguez jako mistrz ceremonii, zastępca sekretarza Alberto José Sierra odpowiedzialny i autor pięknej końcowej pochwały, skarbnik Paco González oraz członkowie – Manuel Gallardo i Diego Guerrero między innymi, na zakończenie występu mogliśmy wznieść toast kawą i spróbować typowych produktów, a tam, gdzie nie brakowało, jako ostatni akcent, *"Asturias Patria Querida"*.



La laudatio: Luis del Olmo, Głos, który towarzyszy krajowi.

Laudatio, czytane w samym muzeum, było jednym z najbardziej intensywnych momentów dnia. Tekst – głęboki, literacki i pełen obrazów – przedstawiał Luisa del Olmo jako **głos, który towarzyszy, prowadzi i budzi**, oraz jako spadkobiercę etyki kolejowej opartej na służbie publicznej, odpowiedzialności i bliskości.

Niektóre kwestie szczególnie rezonowały w pokoju:



Członkowie Rady Dyrektorów AEC oraz w centrum laureat, pan Luis del Olmo

"Są głosy, które informują, głosy, które bawią, i są głosy, które ostatecznie stają się częścią zbiorowej pamięci kraju. Głos Luisa del Olmo należy do tej wyjątkowej kategorii".

I także: *"Przez ponad czterdzieści lat 'Protagonistas' nie był tylko programem radiowym: był Transcantábrico fal radiowych." Porównanie mitycznego turystycznego pociągu*

Transcantábrico do programu "Protagonistas", który Luis del Olmo emitował przez ponad czterdzieści lat i który oznaczał całe pokolenia, wywołało uśmiechy i skinienia głową. Było oczywiste, że laureat nie tylko otrzymał uznanie, ale także wspólny uścisk, który poruszył zwycięzcę.



Dziennikarz radiowy, pan Luis del Olmo, prezentuje dyplom i dziękuje za wyróżnienie

Wtedy, w trakcie laudatio i w zupełnie zaskakującym sposób, gdy sala łagodnie się ściemniała i na dużym ekranie zaczęto wyświetlać wideo z **charakterystyczną melodią Protagonistas**. Obrazy przemieszczały się jeden po drugim, przez różne stacje radiowe, przez które Del Olmo przechodził przez całą swoją karierę, a także twarze wielu współpracowników, którzy towarzyszyli mu na każdym etapie.

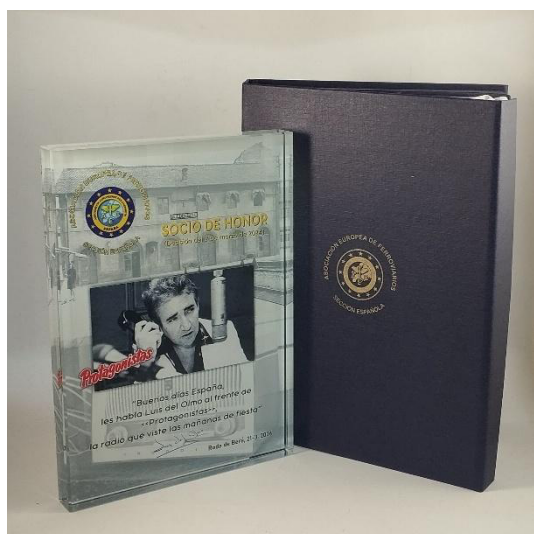
W miarę postępu produkcji wśród publiczności rozległ się podekscytowany szmer: to było jak podróż przez dźwiękową pamięć całego kraju. Luis del Olmo obserwował w milczeniu, z mieszką zaskoczenia, wdzięczności i nostalgii, która wypełniała przestrzeń ciepłem.



Otrzymanie tablicy pamiątkowej z rąk Prezydenta Generalnego Europy, pana Carlosa Abellána, burmistrza Roda de Berá, pana Pere Virgili oraz Zastępcy Sekretarza hiszpańskiej sekcji ACS, pana Alberto José Sierra.



Honorowy Dyplom i Tablica Okolicznościowa:





Posiłek braterski, by zamknąć krąg.



Przebieg lunch Bractwa dla członków i zwolenników ACS w siedzibie ACFT w Tarragonie

Po wydarzeniu dzień kontynuował się **kolacją braterską** posiłkiem zorganizowaną przez **Stowarzyszenie Kulturalne Kolei Tarragony (ACFT)**. Menu było tak samo hojne jak atmosfera: różnorodne przystawki oraz sycąca, wspaniała **paella**, przygotowywana z wołowiną, kurczakiem, wieprzowiną, królikiem i owocami morza. Paella "tych, którzy tworzą rodzinę", jak ktoś skomentował ze śmiechem.



Diego Marín, nasz kolejarz, emerytowany główny inżynier i łagodny kucharz z cudowną i bardzo smaczną paellą.

Zdjęcia grupy, wspólne stoły, toasty i ogromna paella na środku pokoju mówią same za siebie: to było idealne zakończenie weekendu, który połączył instytucje, pamięć, uczucie i zaangażowanie.



Jesús Aguilar i Alberto J. Sierra nałożyli insygnia Borji Cepriá, prezesa Stowarzyszenia Kulturalnego Kolei Tarragony

Szczególne podziękowania dla **Borji Cepriá Díaz**, prezesa Stowarzyszenia Kulturalnego Kolei Tarragony i prowincji, **Vanessy Sánchez Bellido**, obu członków AEC-SE; szefowi kuchni i głównemu inżynierowi **Diego Marínowi** za świetną paellę oraz autorom krótkiej konferencji i audiowizualnej prezentacji o kolei w prowincji Tarragona, wygłoszonej **przez José María Sánchez Blanco** (Nadzorca stacji Adif oraz **Albert Pallares** (nauczyciel i syn Pitu) oraz znany kolejarz z Tarragony.



Po lunchu odbyła się ciekawa konferencja na temat kolei w Tarragonie i jej prowincji, autorstwa José Marii Sáncheza i Alberta Pallaresa



Weekend, który się sumuje.

Barcelona i Roda de Berà. Federalizm europejski i pamięć kolejowa. Debata polityczna oraz hołd kulturowy i instytucjonalny. Instytucja i emocje. Krótka mówiąc, by pielęgnować braterstwo, gdzie kolej i kolejarze budują mosty przyjaźni, budując wspólne uczucia i emocje.

Dwa dni, które pokazały to, co najlepsze z AEC-SE: jego europejskie powołanie, szacunek dla historii, zaangażowanie w służbę publiczną oraz zdolność do tworzenia wspólnoty.

Weekend, który bez wątpienia pozostanie w pamięci wszystkich, którzy go przeżyli.

Santiago de Compostela – Santander, 8 de Kwiecień de 2026

Alberto José Sierra Daza

Zastępca sekretarza Europejskiego Stowarzyszenia kolei, sekcja hiszpańska (AEC-SE) oraz Europejskiego Delegata Koordynującego.

Carlos Abellán Ruiz

Przewodniczący Generalny Europy Europejskie Stowarzyszenie Kolejowe (AEC)

Firmado por SIERRA DAZA
ALBERTO JOSE - ***3718**
el día 08/04/2026 con un
certificado emitido por
AC FNMT Usuarios



Firmado por Carlos
Abellán Ruiz el día
08 / 04 / 2026 con un
certificado emitido
por IASE AC FNMT
EUROPEA DE FERROVIARIOS
AEC-SESS





ASSOCIACION EUROPEENNE DES CHEMINOTS

EUROPEJSKIE STOWARZYSZENIE
PRACOWNIKÓW KOLEI – SEKCJA HISPANİA
(AEC-SE)



HONOROWY CZŁONEK AEC-SE NA ROK 2024 LUIS DEL OLMO MAROTE

LAUDATIO Luisa del Olmo: *Głos, Który Towarzyszy Krajowi.*

Są głosy, które informują, głosy, które bawiają, i są głosy, które nieświadomie stają się częścią zbiorowej pamięci kraju. Głos Luisa **del Olmo** należy do tej wyjątkowej kategorii, która nie tylko towarzyszy, ale także prowadzi, pociesza i budzi. Głos, który przez dziesięciolecia był latarnią, towarzyszem i sumieniem dla milionów słuchaczy.

I być może – tylko może – to nie przypadek, że ten głos urodził się w rodzinie kolejowej. Luis del Olmo Marote jest synem, wnukiem i prawnukiem pracowników kolei: trzech pokoleń zjednoczonych przez koleje, stacje, pociągi i trasy łączące życie. W jego biografii bije ten puls kolejowy: idea służby publicznej, odpowiedzialności, punktualności etycznej i budowania mostów między ludźmi a terytoriami. Jego ojciec, dziadek i pradziadek pracowali przy kolei; a on, z drugiej strony, również wybierał komunikację, ale zawsze z tym samym powołaniem bliskości i jednoczenia kraju.

Jeśli Víctor Manuel San José — jak powiedziano w zeszłotygodniowym laudatio i które dziś służy nam jako lustro — należy do *"tej rzadkiej i niezbędnej linii, która rozumie muzykę nie tylko jako rzemiosło, ale jako akt odpowiedzialności"*, to Luis del Olmo należy do tej samej linii, ale z fal radiowych. Jego odpowiedzialnością było słowo. To scena, mikrofon. Ich zaangażowanie, obywatelstwo.

Podobnie jak w hiszpańskim świecie kolejowym, turystyczny **pociąg Transcantábrico** jest klejnotem w koronie, unikalnym dziełem, które łączy pamięć, doskonałość i sposób podróżowania po północnej Hiszpanii, niemal sztukę, przez ponad czterdzieści lat **"Protagonistas"** nie był tylko programem radiowym: był **Transcantábrico** De las ondas, szczególny klejnot hiszpańskiego radia, ogólnokrajowa przestrzeń spotkań. Pociąg dźwiękowy, który codziennie rano przemierzał cały kraj, zatrzymując się na wszystkich stacjach życia publicznego i prywatnego, zbierając głosy, opowieści, potępienia, radości i cisze, gdzie było miejsce na politykę i humor, potępienie i czułość, kulturę i codzienne życie. **[...Wideo....]** W ten sposób Luis del Olmo zamienił radio w demokratyczną agorę, w miejsce, gdzie kraj mógł słuchać samego siebie. Jego wpływ społeczny był ogromny: kształtował opinie, wszczynał debaty, dawał głos tym, którzy go nie mieli, i zawsze zachowywał szacunek, rygor i człowieczeństwo, których dziś brakuje nam w wielu sferach publicznych.

Jego styl – spokojny, stanowczy, bliski – sprawiał, że całe pokolenia dorastały z poczuciem, że choć mówił, kraj był nieco bardziej akompaniowany. Jego głos nie potrzebował ostrości, by stać się niezbędnym. Jak dobrzy kolejarze, Luis del Olmo wiedział, że najważniejszy nie jest hałas pociągu, lecz cel, do którego prowadzi wraz z komfortem podróży. I w ten sposób zrozumiał, że gdy coś jest zrobione bardzo, bardzo dobrze, ma to przewagę doskonałości.

Dziś, Luis, uznając go za **Honorowego Członka Europejskiego Stowarzyszenia Pracowników Kolei – Sekcja Hiszpańska (AEC-SE)**, świętujemy nie tylko wyjątkowego dziennikarza, ale także wzorowego obywatela. Człowiek, który wykorzystał swój talent w służbie dobra wspólnego, który

zaprzynał się zawodowi i wykazał, że komunikacja, oprócz obowiązku bycia aktem Prawdy i Sprawiedliwości Społecznej, może być także aktem uprzejmości i uczucia.

A to uznanie, które dziś składamy, nabiera jeszcze głębszego znaczenia, gdy stawiamy je obok tego, które otrzymał Víctor Manuel. Dwie różne ścieżki, dwa różne języki – po pierwsze, muzyka; drugi, radio—, ale o tym samym etycznym korzeniu: obronie godności, wrażliwości społecznej, spójności i bliskości. Jak powiedział Laudatio Víctora Manuela, są artyści, którzy "napęniają sumienia." Luis del Olmo z radia również to zrobił. **Razem te dwie nominacje tworzą emocjonalną i moralną mapę, która inspiruje Europejskie Stowarzyszenie Kolejowe (AEC) i która pozostaje odzwierciedlona w jego statutach: wszechświat wrażliwości, ale ze wspólnym mianownikiem: zaangażowaniem, uczciwością, kulturą, pamięcią i człowieczeństwem.**

I należy podkreślić: **te dwie nominacje nie są wynikiem przypadku.** Te dwa uznania stanowią **pierwsze wierzchołki przemysłowego obszaru**, który świadomie budujemy; symboliczne ramy, w których różnorodność tworząca Europejskie Stowarzyszenie Kolejowe (AEC) może współistnieć – z harmonią i znaczeniem. Każdy wierzchołek reprezentuje sposób rozumienia służby publicznej, sposób przynoszenia światła krajowi oraz wrażliwość, która wzbogaca całość.

Dlatego właśnie w tym emblematycznym miejscu i w tym ważnym momencie pokornie pozwalam sobie zaproponować, by **trzeci wierzchołek tego wielokąta zajął głos mówiący kobiecym językiem.** Bo nawet dziś społeczeństwo jako całość – a ACS w szczególności – są zobowiązane do społecznej, pracowniczej i reprezentatywnej istoty, która im odpowiada, w uczciwej równości. Włączenie tego kobiecego wierzchołka nie tylko dopełniłoby geometrię etyczną, którą wyznaczamy, ale także potwierdziłoby nasze zobowiązanie do sprawiedliwiejszego, szerszego i wierniejszego przedstawienia rzeczywistości tych, którzy przez dziesięciolecia podtrzymywali życie kolejowe, kulturalne i publiczne naszego kraju.

Za wszystko powyższe dziś świętujemy Luisa del Olmo: za jego głos, tak, ale także za przykład. Bo przypomina nam, że komunikować się to służyć, że słowo może jednoczyć i że, jak powiedział Galeano w laudatio Víctora Manuela, *"jesteśmy tym, co robimy, by zmienić to, kim jesteśmy"*. A Luis del Olmo przez całe swoje życie zawodowe uczynił z radia narzędzie poprawiające rozwój Hiszpanii jako kraju.

Dziś, w imieniu tych z nas, którzy wierzą w wartość służby publicznej – czy to z kabiny pociągu, czy ze studia radiowego – dziękujemy Ci, Luis.

Na koniec chciałbym zakończyć to laudatio dwoma cytatami:

Pierwsza, pochodząca ze stoicyzmu i przypisana Zenonowi z Kiejum: *"Nic wielkiego nie rodzi się wielkie: wszystko zaczyna się od małego ziarna, o które ktoś się troszczy, bo wielkie zmiany zawsze zaczynają się od drobnych gestów, które ktoś odważa się wykonać."*

Drugi cytat, wciąż bez znanego autora, pochodzi z humanistycznej myśli obejmującej istotne postacie takie jak Mahatma Gandhi, Nelson Mandela czy nawet Matka Teresa z Kalkuty: *"Czasem zmiana świata nie wymaga armii, lecz prostego gestu wyciągniętej ręki"*.

Laudatio czytane przez Alberto José Sierra Daza w Muzeum Radiowym Luisa del Olmo, w Roda de Berá, a 21 de Marzec del 2026



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'A. Sierra Daza'.